

Lataj w Grotesce z Aldoną Jankowską

TEATR. Aldona Jankowska, obchodząca w tym roku 25-lecie pracy artystycznej, zaprasza do teatru Groteska na krakowską premierę kolejnego swego monodramu „Lataj z Krystyną, czyli wszystko dobre, co się dobrze kończy”.

Spektakl miał premierę w warszawskim Och-Teatrze w listopadzie, po czym otrzymał nagrodę publiczności na VI Katowickim Karnawale Komedi. A rywalami Jankowskiej byli m.in. Barbara Krafftówna, Cezary Żak i Tomasz Kot. Nagrodę tę otrzymała aktorka po raz drugi; rok wcześniej – za rewelacyjny monodram „Hotel Babilon”, zrealizowany w Teatrze Ludowym, Scena w Ratuszu, przez Pawła Szumca.

„Lataj z Krystyną” wyreżyserował inny krakowianin – Andrzej Sadowski, a pomysł na tragicomedie jest autorstwa Aldony Jankowskiej i Elżbiety Depty. Jak mówiła wykonawczyni monodramu, jego tekst rodził się podczas improwizacji, następnie spisywanych i kolejny raz poddawanych „próbie mówienia”. Opowiada historię 48-letniej kobiety, cichej księgowej, która nagle porywa się na szaleńczy krok...

To kolejny spektakl aktorki, która zasłynęła parodiami w „Rozmowach w tłoku”, balansujący między teatrem a estra-

dą, z wplecionymi piosenkami, których teksty napisał krakowski aktor i autor – Rafał Dziwisz, a muzykę Norweg Helge Iberg.

Producentem spektaklu jest Henryk Pasiut – Kancelaria Artystyczna FARO.

Premiera „Lataj z Krystyną” w Grotesce 23 marca, o godz. 19.15. Dzień później na tejże scenie aktorka wystąpi już po raz setny w granej z powodzeniem od pięciu lat komedii „Różowe konie – rewia kieszonkowa”.

W kwietniu Aldona Jankowska zacznie próby w Teatrze Kwadrat, jego dyrektor Andrzej Nejman zaprosił aktorkę do tytułowej roli w reżyserowanej przez siebie angielskiej farsie „Ciotka Karola”. Spotka się w niej z Martą Żmudą-Trzebiatowską, z którą tworzyła znakomity tandem w serialu „Julia”.

Ostatnio, u progu jubileuszu, aktorka została nominowana do Wiktorów w kategorii „Odkrycie telewizyjne roku”.

Przypomnijmy, że współpracę z teatrem Groteska aktorka rozpoczęła w 1994 roku główną rolą w musicalu „Emily Dickinson”, z muzyką Pawła Myszumańskiego.

Z kolei 27 marca, w ramach Międzynarodowego Dnia Teatru, Groteska zapowiada wielką niespodziankę! I na taką też, niczego nie zdradzając, sprzedaje bilety.

WACŁAW KRUPIŃSKI /